



AFV Contact

Journal des adhérents

Numéro 37

ISSN 2264-6140

Avril 2020

Dans ce numéro

Yvette Coti s'en va	1
AFV Travaux manuels	2
La bourse et le virus	2
Les ballons captifs	3
AFV Vaires-loisirs	4
AFV Vaires-loisirs au Musée Rodin	4



Yvette Coti s'en va

En 1982 Yvette Coti prend la responsabilité de l'atelier d'Art Manuel devenu plus

tard AFV Travaux manuels ; puis en 1987, succédant à Renée Savry, celle de la bourse, lourde charge qu'elle gardera jusqu'en 2007, menant de front les deux activités. Douceur, gentillesse et serviabilité ont été les atouts maîtres d'Yvette. Excellente couturière, elle a su dispenser ses précieux conseils, proposant et surveillant la confection d'un même modèle pour toutes (sac à pain, tablier...) montrant comment piquer une ruflette, faire un ourlet, poser une fermeture

Chers adhérentes et adhérents

La vie d'AFV n'a rien d'un long fleuve tranquille... Déjà, nous préparons la rentrée de septembre et travaillons à l'élaboration des programmes et à la réservation des salles pour nos différentes activités. Vous en saurez plus avec *AFV Contact* d'août. Mais pour ce dernier numéro de l'année scolaire, revenons à l'exercice 2019 - 2020, plutôt agité.

Après le départ de deux de nos animatrices, c'est au tour de Teresa Barnaud, notre prof d'anglais depuis 35 ans, de partir en retraite. Son remplacement est bien engagé.

En décembre, les grèves nous ont obligés à reporter l'après-midi d'AFV Vaires-loisirs à la brasserie Bofinger (ce n'était pas plus facile en janvier, mais chacun a fait preuve d'initiative et de solidarité).

Et voici ce coronavirus de malheur qui nous contraint à annuler notre bourse aux vêtements Printemps-Été. Marie-Noëlle Fillion vous dit tout sur ce sujet page 2. Mais sachez que toute l'équipe de bénévoles - la grande force de nos quatre bourses annuelles - en est profondément navrée.

Avant de nous éparpiller pour l'été, AFV Vaires-Loisirs vous a concocté deux beaux rendez-vous : au château de Vincennes le vendredi 24 mai et à Lens le 12 juin. Cette journée sera riche culturellement avec la visite du Louvre de Lens, et pleine d'émotion avec la visite d'une mine et l'Anneau de la Mémoire à Notre-Dame de Lorette. Et en plus il fera beau, promis. N'oubliez pas de venir vous inscrire le jeudi 23 avril à partir de 14 heures.

Monique Laurent

éclair, et n'hésitant pas à emporter chez elle un travail urgent trop délicat pour les novices timorées que nous étions. C'est dans ce lieu d'échanges et d'amitiés que nous préparons la bourse. Fallait-il que nous aimions Yvette pour écrire, à la main, le texte des affiches et tirer les traits des colonnes dans les carnets de dépôt !

Yvette a énormément donné à l'Association : membre du CA, participant à l'organisation de chaque exposition ou

bal, où elle n'était pas la dernière à danser ! Elle a maintenant passé les aiguilles et les bobines à Michèle Lux et Sylvie Bantz.

Mille mercis, Yvette, de tout ce dévouement qui n'a pas failli en presque trente ans. Je suis sûre que toutes les personnes que tu as côtoyées toutes ces années se joignent à moi pour te souhaiter une bonne retraite et t'embrasser de tout cœur.

Marie-Noëlle Fillion

Permanences du Bureau : au Centre des Arts et Loisirs, salle 113

Tous les premier et troisième mercredis de chaque mois, hors vacances scolaires et jours fériés soit aux dates suivantes :
1^{er} avril, 6 et 20 mai, 3 et 17 juin 2020 de 10 h 00 à 12 h 00

AFV Travaux manuels les mains dans la pâte

Le vendredi 13 décembre, c'était l'effervescence dans l'office du CAL ! Après avoir préparé les pâtes à gâteaux la veille, toute l'équipe de l'atelier de travaux manuels se lançait dans la réalisation de petits gâteaux de Noël sous la houlette de Michèle, authentique Alsacienne !

On étale, on découpe, on cuit, on badigeonne, on glace... On s'agite !

Vers 16 h, après avoir bien travaillé, c'est la pause autour d'un thé et la dégustation des différentes variétés !

Chacune est repartie avec sa boîte, ravie de son après-midi !

Michèle Lux



Pain d'épices

- 250 g de farine
- 150 g de sucre
- 1 cc de levure chimique
- 1 pincée de sel
- 50 g d'amandes hachées ou en poudre
- 50 g d'écorce d'oranges et citrons confits finement hachées
- le zeste d'un demi citron
- 1 cs d'épices spéciales pain d'épices
- 1 œuf
- 150 g de miel
- 100g de beurre mou

Mélanger tout dans l'ordre, mettre en boule, laisser reposer 1 ou 2 jours au frais, puis étaler sur une grande plaque et faire cuire 20 à 25 mn à four moyen. Glacer avec du sucre glace mélangé à du jus de citron puis couper encore tiède en carrés ou en losanges. On peut aussi découper avec des formes de père Noël ou des étoiles et cuire alors un peu moins longtemps. Garder dans une boîte en fer !



La bourse et le virus

Un virus tout rond, baptisé de ce vilain nom déshumanisé de covid-19, a retrouvé grâce à la mondialisation, le chemin de la route de la soie pour venir perturber, (entres autres !) notre petite organisation tranquille au sein d'AFV. La bourse aux vêtements de Printemps Été s'annonçait, lieu de rencontre de sept cents à huit cents personnes sur une dizaine de jours. Et oui, on ne le croirait pas mais faites le compte : au Printemps dernier, trois cent soixante-huit clients déposants, soixante-neuf bénévoles déposants plus la quinzaine de bénévoles qui viennent aider mais ne déposent pas, et trois cent vingt-six clients acheteurs, on atteint presque les huit cents personnes ! La bourse est un endroit très confiné, la plupart des bénévoles, le jour des dépôts, y restent dix à douze heures de rang, recevant les déposants, triant leurs articles, les enregistrant, les mettant en rayon, les manipulant constamment, dans une promiscuité évidente. Les clients ne sont pas épargnés non plus, même si leur séjour est moins long. Ils attendent patiemment leur tour, quelque fois jusqu'à une heure et demi ou deux, avant de pouvoir sortir. Une multitude

d'objets, articles (cinq mille quatre-cent neuf l'année dernière), stylos, carnets, sacs, panières, cintres... passent de main en main. Deux jours avant l'ouverture de la bourse, le risque de contamination était infime, mais personne ne savait ce qu'il en serait deux semaines plus tard. Même si les bénévoles semblent tous alertes et plein d'entrain, leur moyenne d'âge, qu'ils me pardonnent cette indiscretion, est de plus de soixante-dix ans, ce qui les fait considérer comme une population à risques, fait confirmé par la gent médicale dument consultée.

Alors que faire ? Annuler la bourse ? La maintenir ? Porter le poids d'une éventuelle contamination d'un bénévole ou d'un client ? Priver certaines personnes qui en ont besoin, du gain de la vente de leurs articles ou de la possibilité d'acheter des jolies choses à petits prix ? La décision a été très difficile à prendre. En plus de cinquante ans d'existence, la bourse n'a jamais été annulée. Elle a été « rétrécie » sur un plus petit nombre de jours pour cause de travaux, mais jamais annulée. Mais nous n'avons pas l'orgueil de prétendre que, même si elle est très utile, la bourse soit une manifestation vitale, et n'est-ce pas un acte de civisme d'envisager qu'elle pourrait être un maillon de propagation de la maladie ?

Ce virus semble frapper au petit bonheur la chance. Petite

ou grande réunion, maintenant il s'en moque et se répand comme une traînée de poudre. A l'heure à laquelle j'écris ces lignes (ce serait le cinquième jour de la bourse), deux régions, l'Oise et le Haut-Rhin, viennent de passer en alerte de niveau deux renforcé. Aucune manifestation de plus de cinquante personnes ne peut avoir lieu. A l'heure à laquelle vous lirez ces lignes, j'espère de tout cœur que ce ne sera pas le cas de notre région, mais comme deux jours avant la bourse, qui peut prédire, qui aurait prédit, qui prédira l'avenir sans se tromper ? Alors, peur irraisonnée ou sens des responsabilités, chacun choisira...

Nous avons essayé de prévenir le maximum de personnes de cette annulation, via notre liste de diffusion, les réseaux sociaux, les sites de brocante, des annonces de la mairie dans les JEI, des affiches... Nous avons fait une permanence à la salle Monjaret le jour des dépôts et les premiers jours de vente pour accueillir, et expliquer cette annulation.

Nous avons rappelé les gens qui avaient laissé des messages pour se renseigner. A part deux personnes fort mécontentes, dont une nous a très élégamment qualifiés de « bande de connards », les gens étaient plutôt soulagés car la décision de venir ou pas, ne leur appartenait plus. Hélas, il est sûr que nous n'avons pas pu alerter tout le monde, nous présentons ici toutes nos excuses aux personnes qui ont trouvé porte close.

Il ne nous sera malheureusement pas possible de reporter cette bourse de Printemps, la salle n'étant plus disponible en mai ou juin, nous donnons donc rendez-vous aux intéressés à la bourse d'Automne, du 29 septembre au mercredi 7 octobre.

Prenez-tous soin de vous d'ici là.

Marie-Noëlle Fillion

Les ballons captifs

AFV Robotique a installé à plusieurs reprises une course de robots : chacun des trois joueurs utilise un billard hollandais (*sjoelbak*) modifié. Le jeu consiste à lancer et relancer aussi vite que possible des palets de bois pour toucher des cibles (des *capteurs tactiles* dans le jargon LEGO *Mindstorms*). Le joueur obtient à chaque lancer réussi un, deux, trois ou quatre points, transformés en valeur de déplacement selon le capteur touché, et contrôle ainsi la progression de son robot. Cette année, tant à la fête des robots, en marge du Forum des associations, que lors du téléthon de décembre, les robots ont fait place à des ballons captifs, qu'il s'agit de repositionner au sol, au moyen de treuils.

Rien d'évident dans cette réalisation : les ballons choisis aussi grands que possible (près d'un mètre de diamètre) sont gonflés à l'hélium. Le treuil, réalisé avec un *moteur moyen* LEGO EV3, doit pouvoir enrouler avec précision le câble retenant le ballon mais aussi le laisser filer aussi vite que possible, une fois la course achevée ... l'algorithme reste le même. Pour une modique somme au profit du Téléthon, enfants aussi bien qu'adultes se sont bien amusés à lancer ces palets pour essayer d'être le premier à faire descendre leur ballon respectif.

Michel Henssien et Pierre Zanettacci



INSCRIPTIONS LE JEUDI 23 AVRIL 2020 À 14 H 00 - SALLE 112 AU CAL

Programme des sorties de mai et juin 2020

Pour connaître les dernières disponibilités après les inscriptions : 01 60 20 11 91 (répondeur) et afv.vaires@laposte.net

Vendredi 15 mai 2020	14 h 30	CHÂTEAU DE VINCENNES Visite guidée du plus vaste château fort royal français du 14 ^{ème} siècle avec un donjon de 52 m et sa Sainte-Chapelle. Le Général De Gaulle avait envisagé, en 1958, d'y installer la résidence du chef de l'État...	15 €	30 pers.	Marie-Jo Gendron
Vendredi 12 juin 2020 Toute la Journée	EN CAR RDV Boulevard Constant Melet Départ 6 h 50 Retour 21 h 30	DE LA MINE AU LOUVRE LENS Cette grande journée nous conduira : – Au CENTRE MINIER de LEWARDE ; le plus important musée de la mine en France. – Déjeuner typique au restaurant le Briquet à Lewarde. – L'après-midi direction LENS pour une visite conférence du musée LOUVRE-LENS – En fin d'après-midi découverte de l'ANNEAU DE LA MÉMOIRE. <i>(possibilité de paiement en trois fois)</i>	85 €	45 pers.	Toute l'équipe



Château de Vincennes



Centre minier de Lewarde



Musée Louvre-Lens

Vaires-loisirs au musée Rodin

Rodin, Rodin, on connaît... "Le Baiser", "le Penseur", "Balzac" et alors ? Alors, chez un artiste de cette taille, il y a toujours à découvrir. C'est ce qu'ont pu constater les adhérents d'AFV Vaires-loisirs en visite au musée Rodin, à deux pas des Invalides le 28 février.

Se retrouver devant ces sculptures souvent familières est toujours un émerveillement. Rodin a produit un nombre considérable d'œuvres et pas seulement des sculptures. Il a dessiné, peint, parfois pour fixer le geste, le mouvement qu'il utilisera par la suite pour ses modelages.

Il a varié les matériaux, les techniques. Ses œuvres de terre ou de plâtre pouvaient être reproduites en bronze dans diffé-

rentes dimensions, grâce au pantographe, jusqu'à des tailles monumentales. C'est le cas du "Penseur" (de 80 à 180 cm) ou de "l'Homme qui marche".



La Danaïde

Souvent, la sculpture jaillit du bloc de marbre dont une part reste brute, comme "La Danaïde"

Aux hommes et aux femmes qui posaient, il

demandait des attitudes complexes qui traduisaient l'expression du corps, les émotions, ce qui lui permettait de donner de la vigueur et une grande originalité à la composition de son sujet.

Dans son atelier sont passés d'autres grands sculpteurs : Bourdelle, Maillol, Pompon. Sans oublier Camille Claudel, dont plusieurs œuvres sont présentées au musée Rodin.

Monique Laurent