



AFV Contact

Bulletin de liaison des adhérents

Numéro 5

Avril 2009

Edito

Dans ce numéro

Zoom sur les icônes	2
Expositions	3
Courrier des lecteurs	3
Programme des sorties de Vaires Loisirs	4

Vous vous êtes maintenant habitués à recevoir votre journal associatif, aussi espérons-nous qu'il réponde à vos attentes. Pour cela, nous avons créé une rubrique « courrier » afin de connaître vos remarques ou observations et tenter d'y répondre.

Dans ce dernier numéro de l'année scolaire, nous vous faisons part des expositions Icônes, Encadrement et Plaisir de Lire. Ne manquez pas d'aller faire un tour au Centre des Arts et Loisirs. Nous vous invitons également à aller « visiter » quelques ateliers comme le scrapbooking et les icônes le samedi matin ou le cartonnage, le lundi après-midi... Ces ateliers peuvent vous accueillir à chaque cours pour vous présenter leurs activités.

L'Association se propose, à la rentrée prochaine, d'une part, de mettre en place de nouveaux ateliers comme la Pâtisserie, l'Astrologie, la Peinture sur porcelaine et les Enluminures* ou encore un atelier des techniques de la pâte polymère.

D'autre part, pour les enfants, il est prévu la réouverture des cours d'anglais pour les grandes sections de maternelle et les CP, et la création d'un atelier de robotique.

Mais d'ores et déjà, n'hésitez pas à venir nous voir aux permanences pour vous renseigner. Vous aurez ainsi toutes les vacances d'été pour réfléchir et faire votre choix à la rentrée.

La date des inscriptions pour toutes les activités est fixée au mercredi 9 septembre 2009. Toutes les précisions seront données dans le prochain numéro.

Bonne lecture et ... bonnes vacances

Bernadette Potier

* Quelques enluminures seront présentées lors des expositions Encadrement et Icônes.



Invitation au Scrapbooking

Brads, tags, glue dots, sketches, embossing,... Ces mots vous évoquent-ils quelque chose ?

Ce sont quelques-unes des différentes techniques utilisées en scrapbooking, cet art de mettre en scène des photos dans un décor librement créé par l'imagination.

Entrée libre chaque samedi de 10 h 00 à 12 h 00 au cours d'Estelle DAGNIAUX, salle de poterie au CAL.

Permanences du Bureau : au Centre des Arts et Loisirs, porte 113

les premier et troisième mercredis de chaque mois hors vacances scolaires et jours fériés

Soit aux dates suivantes : 6 et 20 mai 2009 et 3 et 17 juin 2009

Zoom sur les icônes



εικών, όνος (ό) [eikôn] *masculin* image, portrait (tableau, statue, etc.).

icône, 1838. Mot russe *ikona*, lui-même empr. du grec byzantin *eikona*, prononcé *ikona*, image, statue sainte ; ne s'emploie qu'en parlant de l'Église d'Orient.

iconoclaste, 1557. Empr. du grec *eikonoklastés*, briseur d'images.

icône, avec ou sans accent, masculin ou féminin, *essence* de l'interface graphique des ordinateurs actuels ...

Mais qu'est-ce qu'une icône ?

Cette petite image peinte sur un panneau de bois n'est pas une image pieuse ; de par sa nature, elle est très différente de n'importe quel tableau. Elle comporte un aspect dogmatique régissant un choix de représentations, de symboles, de conventions picturales **façonnées au cours des siècles** et admises comme conformes à l'enseignement de l'Église. L'icône est une présence mystérieuse qui instaure un colloque contemplatif, supportant ou plutôt portant les prières vers le Seigneur, dans le silence.



La technique prend ses racines dans les traditions artistiques des effigies égyptiennes. Avant de se mettre au travail, le peintre devait se purifier par le jeûne, la prière, la confession et la communion. Un petit panneau de bouleau, de citronnier, de cyprès, de peuplier ou de pin était choisi, aplani et poncé. On laissait le bord pour former un cadre naturel. Le peintre collait alors un tissu mince sur la surface polie et la couvrait d'un enduit pour fixer les couleurs. Du vinaigre était ajouté aux couleurs organiques et aux pigments naturels pour les protéger. **Les couleurs**, souvent broyées avec des eaux saintes, mélangées avec du jaune d'œuf, **formaient un code** : le rouge symbolisait l'amour, la beauté et le sacrifice ; l'or, qui ne se ternit pas, l'éclat de Dieu et l'éternité ; le blanc, la lumière divine, la pureté et la simplicité ; le bleu, l'infini du ciel, le symbole du monde éternel, etc.

L'image peinte était vernie avec de l'huile de lin bouillie qui intensifiait les couleurs pendant un certain temps, puis s'estompait lentement. Après avoir été bénie, l'icône terminée était placée sur le mur de l'église avec une lampe à huile qui devait rester allumée nuit et jour.

Cette glorification des icônes fut de courte durée : les considérant comme une forme d'idolâtrie, des fanatiques les détruisirent systématiquement, jusqu'au deuxième Concile de Nicée (en 787) qui prit le parti des défenseurs de icônes. La vénération de ces images devient un article de foi : elles sont un signe de la présence du Christ, de la Vierge et des Saints au milieu d'une Communauté.

Reconnaissance trop tardive : ne subsistent des icônes témoignant de **la gloire byzantine** des premiers temps que celles du Mont Sinaï.

L'iconographie atteint un nouveau sommet en Russie, grâce à l'art de trois génies, Daniel Lenoir, Théophane le Grec, et plus tard, André Roublev : ce dernier, considéré comme le Michel-Ange de l'iconographie, modela une nouvelle technique de *lumière vaporeuse* exprimant la sainteté radieuse des personnages peints.

L'atelier d'icônes de l'AFV existe depuis vingt années. Il est dirigé par Georges Drobot, un Maître qui saura vous faire découvrir pas à pas toutes les subtilités et les particularités de cet art. Nul besoin de savoir dessiner puisqu'il s'agit, pour l'élève, de reproduire par des procédés techniques traditionnels les œuvres des maîtres iconographes.

PZC

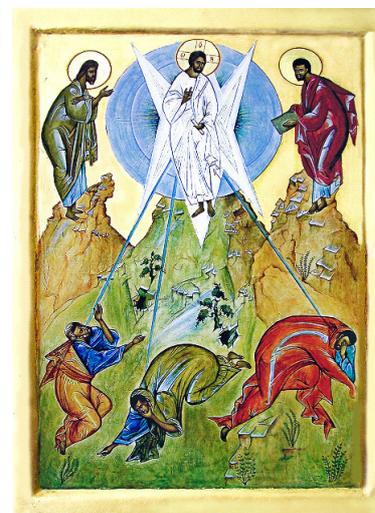
Crédits : les icônes présentées dans cet article sont des œuvres de François Etève ; l'icône de la première page est due à Gérard Aleton. Tous deux sont les élèves de Georges Drobot à l'Atelier de l'AFV. Texte édité à partir d'éléments de présentation de l'Atelier. Définition empruntée au Bailly, étymologies à Bloch & von Wartburg. Compléments pris dans Wikipédia.

Exposition

29 mai
au
3 juin 2009

Centre des Arts
et Loisirs

Vaires sur Marne





Mais qui a dit que la gourmandise était un péché ?

La gourmandise... Le mot lui-même est un régal. Une première syllabe un peu sourde, une approche en douceur mais prometteuse, déjà l'œil frise, le nez palpite, la bouche salive, les sens sont en alerte ; une deuxième syllabe claire, sonore, presque brutale, violente d'envie, le gâteau est là, dans sa gloire triomphante de crème et de chocolat ; puis une dernière syllabe, note fondante, toute en miel et en sucre avec peut-être juste cette petite pointe acidulée qui provoque le frisson au fond de la gorge...

La gourmandise... C'est le chat lapant le lait à petits coups du bout de sa langue rose, c'est le bébé qui, bien que repu, suçote encore le téton de sa mère, la main posée sur la douceur du sein, c'est l'enfant innocent pris les doigts dans le pot de confiture, c'est le regard d'Eve pour la pomme et le regard d'Adam pour Eve...

La gourmandise... C'est le thème choisi par l'atelier « encadrement » pour sa prochaine exposition printanière. La créativité, le sens artistique des participantes à cet atelier, leur perpétuelle recherche de nouvelles techniques aussi, ne sont plus à démontrer. Les expositions précédentes nous ont plongés, l'une après l'autre, dans l'atmosphère même du thème choisi, tissus et fanfreluches l'année dernière avec la mode, héros des illustrés de notre enfance ou adolescence avec le thème de la bande dessinée, moiteur et couleurs chaudes de l'Afrique, et bien d'autres encore.

Mais avec un thème comme celui de la gourmandise, avec ce choix délicieux qui va allier art et papilles gustatives, que nous réservent-elles ? Qu'allons-nous déguster ? Un semis de gaufrettes vanillées en fond de papier ? Un passe-partout en glaçage brillant ? De petites meringuettes légères, aériennes, délicatement biseautées ? Une guirlande de macarons aux trois chocolats en guise de cadre ? Ah ! Le palais de Dame Tartine n'a qu'à bien se tenir !

Mais qui a dit que la gourmandise était un péché ?

Marie-Noëlle FILLION



Exposition « Encadrement » CAL salle 101

Vendredi 15 Mai 14 h 00 - 19 h 30

Samedi 16 et Dimanche 17 Mai 10 h 00 - 19 h 00

Bonne nouvelle ! A la rentrée prochaine, réouverture d'un cours débutants première année.



Exposition Plaisir de Lire : mardi 23 juin 2009 de 10 h 30 à 16 h 00
Présentation des travaux des enfants sur le thème de PARIS.

Bulletin AFV Contact : journal de l'association
des Familles de Vaires sur Marne

Responsable de la publication :

Denise BAROMYKINE

Comité de rédaction :

Marie-Noëlle FILLION

Bernadette POTIER,

Pierre ZANETTACCI

Mise en page : Claude LAURENT

Courrier des lecteurs :

Renata relève une coquille dans le bulletin N°4 :
« dire quasi la stessa cosa »
Et non « la stressa cosa » !
Stressant, n'est-il pas ?

Pourquoi pas une bourse pour les
seniors ?

Réponse : pour ne pas faire de jeunisme et
comment faire la différence entre les vête-
ments pour « jeunes » ou « seniors », la taille
ne pouvant être un critère ?

VAIRES LOISIRS PROGRAMME DES SORTIES

Mai et juin 2009

DATE	HEURE ET LIEU DU RENDEZ-VOUS	SUJET	PRIX	NOMBRE DE PERSONNES	RESPONSABLE DE LA SORTIE
Samedi 16 mai 2009	10h Comédie Française	<u>DANS LES COULISSES DE LA COMÉDIE FRANÇAISE</u> Cette visite-conférence permettra de découvrir non seulement les parties publiques, mais aussi les galeries privées de la Maison de Molière. Nous plongerons également dans l'histoire de cet illustre lieu.	8 €	30	Mme GROSHENS
Sortie de fin d'année Vendredi 5 juin 2009	6h45 parking du CAL à CHELLES 7h Mairie Annexe à VAIRES	<u>BALADE EN PICARDIE</u> - une ville en dessous : LA CITE SOUTERRAINE DE NAOURS incroyable réseau de grottes refuge « les muches » (prévoir un vêtement chaud 10°) - une ville au-dessus Musée des anciens métiers picards et Moulins à vent sur la colline - L'ABBAYE DE VALLOIRES Visite de la seule abbaye cistercienne du 18 ^{ème} siècle complète en France. Promenade dans son jardin d'exception ; le premier jardin libre où les plantes ne sont pas classées par espèce, mais selon leurs caractéristiques décoratives.	80 €	50	Mme DESBIEZ et toute l'équipe
Vendredi 19 juin 2009	13 h 15 Et 14 h 15 Musée de Cluny Paris	<u>BELLE COMME LA ROMAINE</u> La beauté entre Antiquité et Moyen Âge. À l'occasion de la réouverture du « frigidarium » restauré des thermes de Cluny, l'exposition propose la découverte de la cosmétique et des soins du corps de l'Antiquité au Moyen Âge.	15 €	2 x 25	Mme DESBIEZ

Inscriptions le mardi 28 avril 2009

À 17 h 00 au CAL

Renseignements : ☎ 01 60 20 11 91 (laisser votre message)



Prochaines Bourses

Vêtements : du 29 septembre au 7 octobre 2009

Jouets : du 25 novembre au 2 décembre 2009

Renseignements : www.afv.asso.fr
tél. 01 64 26 46 11